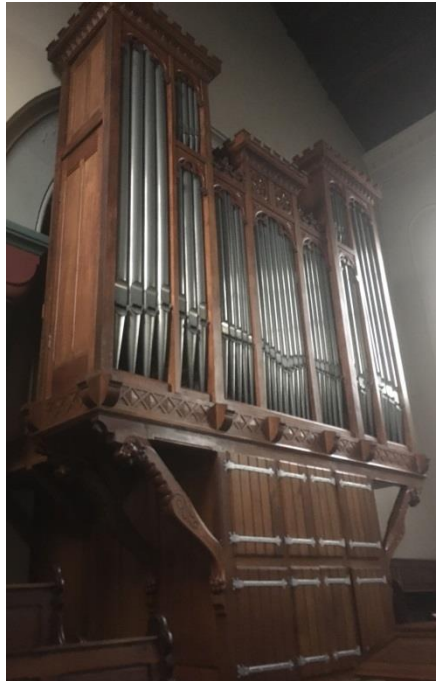


H. Joannes de Dooper

Pijnacker



Ingebruikneming
Adema-orgel

26 mei 2019

15.00 uur

PROGRAMMA

Orgel: Gerard Bart

organist van het koor Vivace

Charles-Marie Widor	Andante cantabile
---------------------	-------------------

1844-1937

Théodore Dubois	Toccata
-----------------	---------

1837-1924

Charles v.d. Mast, lid Monumentencommissie

Orgel: Ed van Aken

organist van H. Joannes de Dooperkerk sinds 1979

Niccolò Moretti	Sonata XI ad uso ouverture
-----------------	----------------------------

1764-1821

César Franck	Andantino
--------------	-----------

1822-1890

Pedro de Araujo	Batalha de 6. Tom
-----------------	-------------------

ca. 1640-1705

Toelichting op de restauratie door Ronald van Baekel, directeur van Adema's Kerkorgelbouw.

Klankvoorbeelden door Ton van Eck

Orgel: Ton van Eck

adviseur namens de KKOR (Katholieke Klokken- en Orgel Raad), titulair-organist van de kathedrale basiliek St.-Bavo te Haarlem.

Albert Alain	Scherzo
--------------	---------

1880-1971

Charles-Marie Widor	Uit Symfonie nr. 2
---------------------	--------------------

1844-1937

- Præludium circulare

- Final

Restauratie

Al enkele jaren geleden was het duidelijk geworden dat het orgel, dat sinds enkele jaren is geclassificeerd als rijksmonument, aan een grote onderhoudsbeurt toe was. In de loop der tijd was er slijtage ontstaan aan de bewegende delen van het instrument en – mede door de hetelucht-verwarming van de kerk waren er op diverse plaatsen scheuren in de windladen ontstaan.

Omdat ook de toren aan een flinke beurt toe was en het orgel daarvoor verwijderd moest worden, zijn beide werkzaamheden zoveel mogelijk in dezelfde periode uitgevoerd.

Aangezien de toren en het schip van de kerk ten opzichte van elkaar “bewogen” kwam de orgelkas steeds schever te staan. De achterste helft van de orgelkas stond in de toren, terwijl de voorste helft op het balkon van het schip was geplaatst. Bij de restauratie van de toren is dit ondervangen door een balkon-constructie aan de toren te maken. Hierop kon het gehele orgel inclusief de vrijstaande speeltafel worden geplaatst. Het instrument is nu volledig verankerd aan de toren en de orgelkas staat nu weer waterpas.

Om deze werkzaamheden te kunnen uitvoeren moest het orgel volledig worden verwijderd en overgebracht naar de werkplaats van Adema’s Kerkorgelbouw.

Op de werkplaats bleek dat de sleepladen van het orgel er na vele jaren trouwe dienst slecht aan toe waren en vakkundig dienden te worden gerepareerd.

Tevens is het pijpwerk opnieuw geïntoneerd, waarbij de ooit ingekorte overblazende pijpen iets zijn verlengd. Aan de dispositie is niets veranderd.

Na al deze werkzaamheden staat en klinkt het orgel weer als nieuw en kan het weer vele jaren worden gebruikt ter ondersteuning van de vieringen.

Het Adema Orgel

- 1899 - Nieuwbouw door P.J. (Piet) Adema & Zoon te Amsterdam.
- 1953 - Restauratie door Adema's Kerkorgelbouw. Hierbij werd de in 1924 aangebrachte zwelkast verwijderd en een Sexquialter 1-2 sterk toegevoegd aan het Reciet.
- 2019 – Restauratie door Adema's Kerkorgelbouw

I Groot Orgel

Bourdon 16'
 Prestant 8'
 Salicionaal 8'
 Holpijp 8'
 Octaaf 4'
 Roerfluit 4'
 Mixtuur II-IV
 Trompet 8'

II Reciet.

Fluit harmoniek 8'
 Bourdon 8'
 Viola 8'
 Vox Celeste 8'
 Fluit harmoniek 4'
 Piccolo 2'
 Sexquialter 1-2 st
 Fagot-Hobo 8'

Pedaal

Subbas 16' tr.
 Openbas 8'

Treden

P + I
 P + II
 I + II

Samenstelling Mixtuur (Salicionaal-mensuur)

C	2 2/3 - 2
c	4 – 2 2/3 - 2
c'	5 1/3 – 4 – 2 2/3 – 2